

DÉMOS

#3



DÉMOS
THOUARSAIS
PHILHARMONIE DE PARIS

2024-2025



©N Lascourreges



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS



CONSERVATOIRE
DE MUSIQUES
ET DE DANSES
DU THOUARSAIS



ACADÉMIE
DE POITIERS
*Liberté
Égalité
Fraternité*



THOUARSAIS
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES

ORCHESTRE DÉMOS THOUARSAIS 2024-2027

Une aventure musicale
à partager en famille



©Pierre Morel



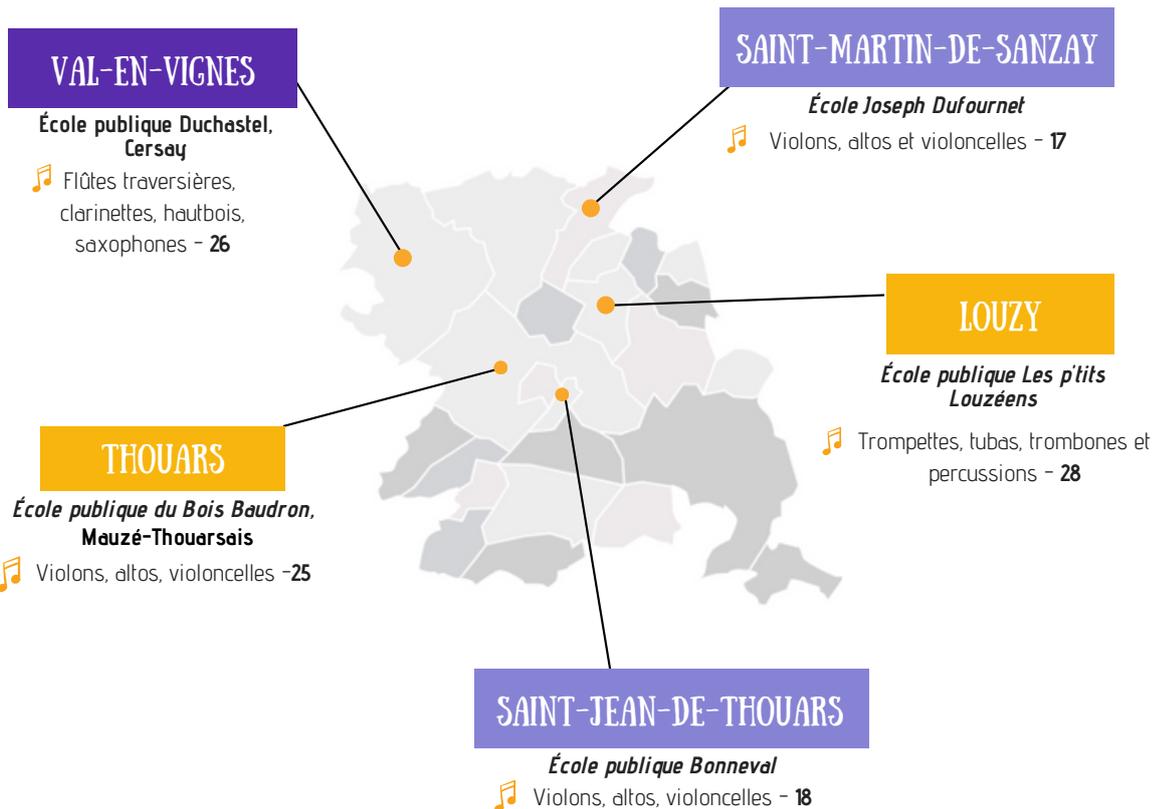
©Pierre Morel

En route pour la 3^{ème} année !

L'Orchestre Démonstratif Thouarsais#2 a achevé son parcours de trois ans (2021-2024) par un concert exceptionnel en commun avec l'Orchestre Démonstratif Kreiz Breizh le 21 juin 2024 à la Cité de la Musique à Paris, en interprétant « Libertés », oeuvre spécialement composée par le compositeur Benoît Menut.

Après l'expérience réussie de deux Démonstratifs, c'est un 3^{ème} orchestre qui voit le jour, créé pour la période 2024-2027. Toujours coordonné par le Conservatoire de musique et de danse TYNDO, conservatoire à rayonnement intercommunal du Thouarsais, le partenariat avec l'Education Nationale et les mairies participantes se poursuit, inscrivant Démonstratif dans les projets d'école et la vie des communes.

Toujours sous la direction du chef d'orchestre Victor Jacob, plus d'une centaine d'enfants compose ce nouvel orchestre. Celui-ci est organisé en 5 ateliers de 20 à 25 enfants sur 5 écoles des communes suivantes :





La nouveauté réside dans la création de 5 ateliers au lieu de 7, avec un effectif par groupe plus important, dans la perspective de créer de petits « orchestres de village ». Cela permet à chaque groupe de développer un répertoire et une identité musicale propres, en complément du programme de l'orchestre.

Les ateliers ont débuté la dernière semaine de septembre.

Le premier stage rassemblant tous les enfants et leurs encadrants (musiciens, enseignants des écoles et référentes sociales) se déroule le jeudi 24 octobre (9h45-16h) et le vendredi 25 octobre (9h45-12h30). Ils vont commencer à répéter ensemble les œuvres de l'année.



Le chant & la danse

est au cœur d'une **pédagogie collective** au service de **l'apprentissage instrumental**



Le programme musical

de l'orchestre pour l'année 2024/2025 en Thouarsais

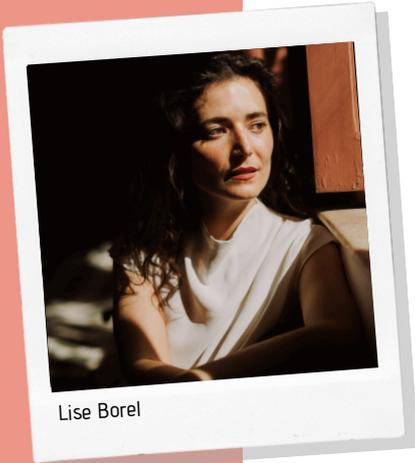
- 🎵 **Le Bransle de Village**, une musique à danser très ancienne
- 🎵 **des chants** du répertoire de Lise Borel
- 🎵 la découverte et la pratique des **circle songs**, rondes vocales improvisées pour tous, que soit l'âge et le niveau
- 🎵 une **œuvre contemporaine** composée par Lise Borel (sur la 1ère et 2è année)



UNE CRÉATION CONTEMPORAINE

L'apprentissage musical et instrumental au sein des ateliers et de l'orchestre Démos aura pour fil rouge

la création contemporaine



Lise Borel

La talentueuse compositrice Lise BOREL nous fait l'honneur d'être l'artiste invitée du Démos Thouarsais **pendant les deux premières années**. Dès le mois d'octobre 2024, Lise viendra à la rencontre de l'orchestre pour transmettre des chants de son répertoire, mais aussi pour composer une œuvre musicale inédite.

Les enfants et leur famille seront sollicités pour transmettre à Lise des sons, des histoires, des images qui lui serviront de matériaux d'inspiration



Un parcours musical relié aux patrimoines des familles et de notre territoire

3 éléments vont nourrir la vie de l'orchestre Démos Thouarsais :

- > **La démarche de collecte de sons et de récits**, menée par les enfants auprès de leurs proches
- > La connaissance et la participation des enfants à **la vie de leur territoire** (*mini-concert, découverte de son patrimoine de proximité*)
- > **La résidence de création de Lise Borel**, avec un accueil et une présence régulière sur notre territoire

LES RENDEZ-VOUS DURANT L'ANNÉE



JEUDI 24 OCTOBRE ET VENDREDI 25 OCTOBRE 2024

1er stage Démonos au Conservatoire

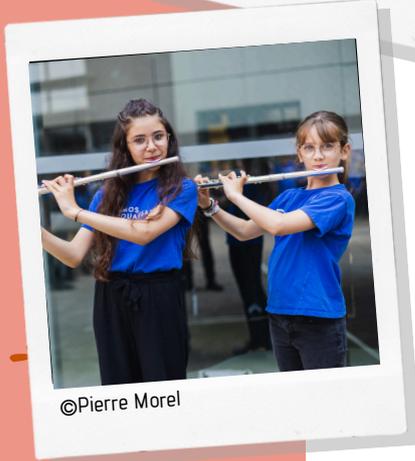
Judi : 9h15-12h30/13h45-16h / Vendredi : 9h15-12h30

VENDREDI 15 NOVEMBRE 2024

Tutti 1 au Conservatoire - 14h30-17h : tutti vocal

SEMAINE 18 NOVEMBRE 2024

Venue de Lise Borel : visite des ateliers



SEMAINE DU 9 AU 13 DÉCEMBRE 2024

Remise officielle des instruments par atelier dans les communes*

SAMEDI 15 FÉVRIER 2025

Tutti 2 au Conservatoire - 9h15-12h30 / 13h45-15h45

SAMEDI 8 MARS 2025

Tutti 3 au Conservatoire - 9h15-12h30 / 13h45-15h45

SEMAINE DU 9 AU 11 AVRIL 2025

Venue de Lise Borel : visite des ateliers

SAMEDI 12 AVRIL 2025

Tutti 4 au Conservatoire - 9h15-12h30 / 13h45-15h45

VENDREDI 16 MAI 2025

Tutti 5 au Conservatoire - 14h30-17h

DIMANCHE 25 MAI 2025

Générale puis **1er grand concert annuel***

* horaires précisés ultérieurement

4 *programme prévisionnel sous réserve de modifications*

Lise Borel



Lise Borel est une compositrice française. Elle commence son parcours musical par des études de piano, chant et danse classique au conservatoire de Suresnes. Son apprentissage auprès de Frédérique Fontanarosa marquera son désir de composer.

Elle intègre ensuite **la Maîtrise des Hauts-de-Seine** puis **la Maîtrise de Radio France** sous la direction de Toni Ramon puis Sofi Jeannin.

Après son bac elle intègre une prépa littéraire option musique où elle bénéficie de l'enseignement de Sabine Bérard. Elle obtiendra ensuite une licence en Musicologie à l'université Sorbonne Paris IV. Elle passe plusieurs prix au CRR de Boulogne Billancourt (*Analyse avec Najji Hakim, Orchestration avec Pierre Farago, Culture Musicale avec Constance Luzzati, Ecriture avec Fabien Touchard*). Elle suit également la classe de composition de Jean-Luc Hervé et la classe de direction de chœur de Ariel Alonso au conservatoire du 18ème.

Parallèlement à ses études, elle commence à enseigner à la Maîtrise de Radio France en 2015 (la composition, la formation musicale, assistante cheffe de chœur...). Elle poursuit son désir de transmission en donnant des conférences (École Normale Supérieure de Paris, ateliers avec Radio France et l'Éducation Nationale). Elle enseigne le piano à l'Académie Jaroussky pendant six ans. Lise fût également responsable de la programmation de Noël de L'Abbaye Royale de Fontevraud en 2022. Dans ce désir de mise en valeur du patrimoine et de la création, en croisant différents domaines (littérature, science, écologie, pédagogie...) Lise a eu la chance de participer à de **nombreuses résidences** (Villa Swagatam en Inde 2024, Cold Spring Harbor Laboratory artistic residency à Long Island 2024, Désert d'Atacama au Chili avec La Wayaka Current 2022, l'Ircam à Paris avec l'académie Manifeste 2023, l'Abbaye Royale de Fontevraud 2021, l'Académie Musicale de Villecroze 2020...).

Elle est **lauréate de plusieurs concours et compétitions** (Japan International Composition Competition 2021, Marvin Hamlisch International Music Award 2021, Prix Andrée Chedid du poème chanté « Printemps des Poètes » 2016, concours pédagogique du CRR de Boulogne Billancourt 2013 ...).

Sa prochaine création sera donnée pour la réouverture de la Cathédrale de Notre-Dame, avec la Maîtrise de Notre-Dame et Yo-Yo Ma au violoncelle.



Démos

Initié en 2010 et coordonné par la Cité de la musique - Philharmonie de Paris, Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) œuvre en faveur de la démocratisation culturelle par la pratique musicale en orchestre. Il forme les futurs citoyens du XXI^e siècle en plaçant la musique au cœur de leur développement, et en donnant une place centrale au travail social.

Dans une cohérence pédagogique et artistique globale, Démos propose un apprentissage de la musique classique à des enfants ne disposant pas d'un accès facile à cette pratique pour des raisons économiques, sociales, ou géographiques. Le projet s'adresse à des enfants de 7 à 12 ans habitant dans des quartiers relevant de la politique de la ville (QPV) ou dans des zones de revitalisation rurale (ZRR) éloignées des lieux de pratique. Chaque enfant se voit confier un instrument de musique pendant 3 ans. Encadrés par des professionnels de la musique et du champ social, les différents groupes d'enfants qui constituent un orchestre suivent des ateliers hebdomadaires de 3h30 en moyenne, répartis en familles d'instruments, et se retrouvent régulièrement pour une répétition en *tutti*. Un grand concert est organisé en fin de saison à la Philharmonie de Paris ou dans un lieu emblématique de leur région. À l'issue des trois ans, l'enfant peut bénéficier d'un accompagnement vers le conservatoire ou l'école de musique de son territoire. Il conserve alors l'instrument de musique qui lui a été confié durant toute la durée du projet. Il peut aussi parfois intégrer un orchestre Démos de niveau avancé, qui rassemble des jeunes ayant accompli leur initiation instrumentale et orchestrale au sein de Démos, et des élèves de conservatoire.

Le dispositif doit sa réussite notamment à un encadrement éducatif adapté, à la coopération entre acteurs de la culture et acteurs du champ social, au développement d'une pédagogie collective spécifique et à la formation continue des intervenants.

Évolution de la relation aux apprentissages, confiance en soi, concentration et écoute, respect de l'autre, créativité... Les bienfaits de Démos sont nombreux et plus de 12 000 enfants en ont déjà bénéficié.

D'abord centré sur la Région Île-de-France, le dispositif s'est développé nationalement à partir de 2015 et compte aujourd'hui près d'une cinquantaine d'orchestres répartis sur l'ensemble du territoire français.

Démos



Démos en chiffres

- Plus de 12 000 enfants bénéficiaires depuis 2010
- 50% d'enfants qui continuent la pratique instrumentale après Démos
- Près d'une cinquantaine d'orchestres actuellement en activité
- + de 1500 professionnels actuellement investis
- + de 300 collectivités impliquées
- + de 300 structures sociales concernées
- + de 30 caisses d'allocations familiales partenaires
- + de 80 institutions musicales locales partenaires
- + de 8000 donateurs, grands donateurs, entreprises ou fondations mécènes qui se sont mobilisés pour le projet
- + de 20 études mesurant les impacts du dispositif

Le projet Démos, coordonné par la Philharmonie de Paris, est soutenu par le ministère de la Culture, le secrétariat d'État chargé de la Citoyenneté et de la Ville (ANCT), le ministère de l'Intérieur et des Outre-mer, le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, et les caisses d'allocations familiales.

À ce financement s'ajoute celui, décisif, des collectivités territoriales impliquées qui accueillent les orchestres - communes, agglomérations, départements, régions.

Le projet est soutenu par de nombreux mécènes - entreprises, fondations, donateurs individuels. Il est parrainé par Lilian Thuram, Président de la Fondation Éducation contre le racisme, par la pianiste Khatia Buniatishvili, et par le philosophe Souleymane Bachir Diagne.

VOS CONTACTS

CONTACTS DÉMOS THOUARSAIS #3

Pauline VIDEAU

Coordinatrice de Démonstrations Thouarsais #3

05 49 96 64 94

pauline.vidEAU@thouars-communaute.fr

François GOUTAL

Chef de projet Démonstrations Thouarsais #3 /

Directeur du Conservatoire Tyndo

05 49 96 64 94

franCOIS.goutal@thouars-communaute.fr

Marion GIRARD

Chargée de communication /

Contact presse

05 49 96 64 95

marion.girard@thouars-communaute.fr

POUR LE PROJET DÉMOS

The Desk

Maylis NICODEME

07 86 50 58 71

maylis@agencethedesk.com

POUR LA PHILHARMONIE DE PARIS

Isabelle LELAIDIER

01 44 84 86 69

ilelaidier@philharmoniedeparis.fr

Conservatoire de musiques et de danses Tyndo / Pôle culture

6, rue du Président Tyndo

79100 THOUARS

05 49 66 41 64

conservatoire@thouars-communaute.fr