



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

CORE

Une exposition de Lulù Nuti
accompagnée d'un texte d'Apolonia Sokol

—

Du 25 avril au 30 août 2026

Le samedi 25 avril 2026,
En présence de Lulù Nuti :

Vernissage à 11h30

—

Directeur : Martial Déflacieux
martial.deflacieux@thouars.fr

Chargée des publics : Manon Corre
manon.corre@thouars.fr

Secrétaire : Anne-Marie Taudière
anne-marie.taudiere@thouars.fr

Contact presse : Marion Girard
marion.girard@thouars-communaute.fr

> Dossier pédagogique disponible pour les enseignants auprès
de Manon Corre | manon.corre@thouars.fr

**La Chapelle
Jeanne d'Arc**
Centre d'Art
Contemporain
d'Intérêt National
> Thouars

—
2 rue du jeu de Paume
79100 Thouars
Tél. : 05 49 66 66 52
lachapellejeannedarc.fr

**Ouvert
du mercredi au dimanche
et jours fériés
25 avril au 30 août 2026
de 14h30 à 18h30
Entrée libre et gratuite**

Sur RDV au 05 49 66 66 52





CORE

Une exposition de Lulù Nuti

Le titre *CORE* ouvre un champ sémantique pluriel : en italien, il renvoie au cœur ; en anglais, au noyau, au centre. Sa proximité sonore avec le mot corps en français fait émerger des questions de matière, de volume et de présence organique.

L'exposition de Lulù Nuti rassemble un ensemble de sculptures qui engagent un dialogue étroit entre matière, geste et expérience du visiteur. Réalisées en inox et en fer forgé, elles déplacent les qualités habituellement associées au métal industriel pour faire apparaître des formes à la présence sensible, traversées par des tensions et des équilibres fragiles.

Le parcours s'ouvre sur un premier niveau d'exposition volontairement épuré, où une unique sculpture en inox est présentée. Cette mise en espace instaure une relation intime avec la sculpture *HYSTERIA III*. Isolée, elle semble exposée, presque vulnérable, comme si sa stabilité restait à éprouver. La surface polie de l'inox, travaillée comme un miroir, capte les variations de la lumière et reflète les couleurs des vitraux, inscrivant l'architecture du lieu et ses transformations lumineuses au cœur même de la sculpture.

Les sculptures *Les Clairvoyantes* se distinguent par une attitude corporelle marquée. Leurs formes, tendues entre des extrémités contrastées, suggèrent à la fois l'outil et l'organique, sans jamais se fixer dans une lecture unique. Ces caractéristiques émergent du geste de l'artiste et de la nature même de la matière : la forme ne préexiste pas, elle apparaît progressivement au cours de ce processus de fabrication.

Le geste demeure ainsi pleinement lisible. Contraindre, plier, forger, ajuster : chaque intervention laisse une trace, inscrivant dans la matière la mémoire de sa transformation. Les sculptures conservent cette tension entre maîtrise et lâcher-prise, donnant à voir des formes en équilibre, ouvertes à l'expérience du regard et du corps.

Pensée *in situ*, la présentation des œuvres engage les publics dans une découverte progressive. Le déplacement du corps, les changements de point de vue et les variations de lumière influencent la perception des sculptures.



1.



2.

1. Vue de l'atelier de Lulù Nuti ©Eleonora Cerri Pecorella

2. Portrait de Lulù Nuti, forge de Jadran Stenico, 2021 ©Eleonora Cerri Pecorella

Lulù Nuti

Intimement persuadée de l'intelligence de la matière, une force capable de véhiculer des informations qui dépassent les limites du langage, Lulù Nuti conçoit des sculptures et des installations en dialogue avec l'espace. Sa recherche interroge les sentiments de responsabilité et d'impuissance que notre époque suscite chez l'être humain. Ses oeuvres transposent matériellement la déchirure qu'elle identifie dans les relations entre l'humain, son écosystème et son époque, dans une démarche qui s'inscrit dans une approche intellectuelle et sensible de la matière, qui devient ainsi vectrice d'un langage poétique où l'intime se mêle à des questionnements générationnels. Au sein de ses expositions, son travail devient un espace de projection, dans lequel les spectateurs et les spectatrices peuvent se blottir et laisser leur regard lire un paysage à la fois doux mais abrupt, familier mais chaotique.

Lulù Nuti (1988, Levallois-Perret) vit et travaille à Rome. Après une enfance en Italie, Nuti déménage à Paris en 2006, afin d'intégrer l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, dont elle sort diplômée en 2012. Dès lors, elle réalise de nombreuses expositions au sein d'institutions (Villa Médicis, Musée des Beaux-Arts d'Angers, Fondazione Nicola Del Roscio, Accademia Nazionale di San Luca, Palazzo delle Esposizioni di Roma, Museo Camusac, Galerie d'Art Moderne et Contemporain de Rome, Changjiang Museum of Contemporary Art, Institut culturel italien de New Delhi etc..) et au sein de galeries dont GALERIE CHLOE SALGADO (Paris), ADA (Rome), Union Pacific (Londres), Bliss (Varsovie).

Parmi ses récentes expositions personnelles, on peut citer *TRE CORPI* (Fondazione D'ARC, 2025) et *IN MY END IS MY BEGINNING* (Palazzo Collicola, 2024). Au cours de la dernière année, elle a travaillé autour de processus participatifs dans l'espace public dont *È tutto vero*, une oeuvre pérenne réalisée à Motta Filocastro pour *Una Boccata d'Arte* en 2024, et *I Fruttori*, un observatoire expérimental de la faune urbaine sur l'île Tibérine (projet financé par la Région Lazio dans le cadre de l'appel Lazio Contemporaneo en 2025). La même année le premier ouvrage consacré à son travail est publié par Silvana Editoriale, sous la curatelle de Giuliana Benassi.

Lulù Nuti est co fondatrice des ateliers d'artistes Post Ex, à Rome, et du duo LU.PA, aux côtés de Pamela Pintus, une identité opérant principalement dans le champ performatif et transmédiatique.



1.



2.



3.



4.

1. Portrait de Lulù Nuti, 2026
©Eleonora Cerri Pecorella
2. *Too much heat, nothing to eat*, exposition *La sostanza agitata*, Lulù Nuti, 2023, Palazzo Collicola
©Emaki
3. *Calcare il Mondo*, Lulù Nuti, 2018, Galerie Chloé Salgado - Paris
©Benoît Soler
4. *STABAT*, Lulù Nuti, 2025, ADA, Rome
©Roberto Apa

La Chapelle Jeanne d'Arc, Centre d'Art Contemporain d'Intérêt National

Les artistes invités au centre d'art s'approprient l'espace en créant une oeuvre originale conçue pour le lieu, une chapelle néo-gothique. Développant un projet culturel ambitieux, le centre d'art prend en compte et sa situation géographique et son enveloppe architecturale et s'emploie à créer une rencontre chaque fois renouvelée et enrichie.

Pour faciliter l'accès à l'art au plus grand nombre et sur tout le territoire, un dispositif mobile a été créé. Commandé à Marie-Ange Guilleminot en 2014, les colonnes de boîtes octogonales empilables peuvent se transformer en autant de vitrines, en lignes, en cercles, suivant d'infinies figures géométriques pour s'ouvrir vers l'extérieur.

Des ateliers pédagogiques sont menés toute l'année en partenariat avec des écoles, collèges, lycées, hôpital psychiatrique, maison de retraite, associations dans le cadre de missions d'éducation artistique et culturelle. Des sorties culturelles, des rencontres et des conférences avec des professionnels de l'art contemporain sont proposées à tous.

Des partenariats sont engagés avec des écoles d'enseignement supérieur artistique. Travaillés sur un mode « formes de vies » comme « formes d'art », des rendez-vous sont organisés pour aller à la rencontre des habitants, créant un lieu de débat et de réflexion autour de l'art, l'architecture, le patrimoine dans l'espace public.

Depuis janvier 2018, un service éducatif a été créé au sein du centre d'art dans le but d'y développer l'accueil, l'information et la sensibilisation des publics scolaires. Mis en place par la Délégation Académique à l'Action Culturelle (DAAC) du rectorat de Poitiers, le but est de développer l'accueil, l'information et la sensibilisation des publics scolaires (élèves et professeurs) à toutes les formes de patrimoine, d'art et de culture, y compris dans leur dimension de culture scientifique et technique ainsi que le numérique.

La Chapelle Jeanne d'Arc Centre d'Art Contemporain d'Intérêt National (CACIN) bénéficie du soutien du ministère de la Culture - Drac Nouvelle-Aquitaine, de la région Nouvelle-Aquitaine, du département des Deux-Sèvres, de la Communauté de Communes de Thouars, de la délégation académique à l'Action Culturelle du rectorat de Poitiers.

La Chapelle Jeanne d'Arc est membre de DCA, l'Association française de développement des centres d'art contemporain, du réseau Astre, le réseau arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine et de BLA !, l'association nationale des professionnels de la médiation en art contemporain.

Soutenu
par

