

Dossier de presse, vendredi 20 janvier 2023

# UN ÉCHANGE ÉDUCATIF ET MUSICAL FRANCO-BRÉSILIEN

*du 17 au 30 janvier 2023*

La Cité de la musique - Philharmonie de Paris, dans le cadre de son dispositif Démos\*, noue un partenariat avec Santa Marcelina Cultura, porteuse du grand projet éducatif et musical brésilien Guri, dans l'État de São Paulo. Ces deux projets réunissent des musiciens et des travailleurs sociaux autour d'objectifs d'éducation musicale et sociale, et partagent des valeurs communes d'ouverture et d'accès à la culture par le biais de la pratique musicale.



Orchestre Démos Est Ensemble, juin 2022, Cité de la musique ©Pierre Morel

*\* Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale*

## LA GENÈSE DU PARTENARIAT

Dès le lancement de Démos en 2010, la Cité de la musique a cherché à identifier d'autres initiatives dans le monde qui présentaient des ressemblances et partageaient une philosophie, une organisation, des fondamentaux proches de ceux de Démos. Le programme Guri à São Paulo, qui réunit des musiciens et des travailleurs sociaux autour d'objectifs d'éducation musicale et sociale, était l'une des structures les plus proches. Une première mission exploratoire a alors été initiée en 2011, permettant à deux personnes de l'équipe Démos d'aller rencontrer les équipes de Guri au Brésil, suite à quoi les échanges entre nos deux dispositifs se sont maintenus jusqu'à aujourd'hui.

La volonté commune de renforcer cette dynamique d'échanges professionnels donne lieu cette année à la venue en France d'un binôme, Narayani SRI HAMSA DE FREITAS, cheffe de chœur et coordinatrice pédagogique, et Jean Paulo CASIMIRO, référent pédagogique et musicien violoniste du dispositif Guri. Ils seront accueillis à partir du 17 janvier à la Philharmonie de Paris puis à Thouars au sein de l'équipe de l'Orchestre Démos Thouarsais, pour une résidence de quinze jours.

Au programme : des rencontres interprofessionnelles, des échanges de pratiques, une découverte en profondeur des ateliers et rassemblements Démos, des événements à la rencontre du grand public...

L'objectif est tout autant de leur présenter la mise en œuvre d'un orchestre Démos sur un territoire rural, que de favoriser un apport de compétences et une ouverture culturelle réciproque entre les professionnels de la musique et du champ social des deux dispositifs.

Cette rencontre est envisagée comme un nouveau chapitre de futures collaborations entre Démos et Guri, qui pourraient aboutir à des échanges de jeunes musiciens dans le cadre de projets musicaux communs, des journées d'étude, des colloques... Dès l'année prochaine, un binôme de musicien et travailleur social Démos se rendra à son tour à São Paulo pour continuer cette démarche d'observation participante.

## LE CHOIX DE L'ORCHESTRE

La vitalité de l'Orchestre Démos Thouarsais (orchestre initial et orchestre avancé) au sein d'un territoire rural a conduit la Philharmonie à choisir celui-ci pour mener un partage d'expériences.

Dans ce cadre, le répertoire de l'année 2022-2023 met en écho des compositeurs occidentaux et des musiques traditionnelles du Brésil :

- *A mulher do bode*, de Oswaldo Cardoso de Menezes Filho
- *Borboleta - Maricota sai dai chuva*, de Marcello Tupynamba
- *Ferramenta*, de Ernesto Nazareth



## UNE SEMAINE EN THOUARSAIS

Après une rencontre avec la Direction générale de la Philharmonie et l'équipe nationale de Démon à la Philharmonie de Paris, les deux représentants de Guri seront accueillis sur le Thouarsais du 19 au 28 janvier 2023. Un programme varié, tant à destination des acteurs et bénéficiaires du projet (encadrants, élèves, familles, etc.) que du grand public, va ponctuer cette semaine d'échanges.

### DES RENCONTRES ET DES PARTAGES D'EXPÉRIENCES

Cette semaine va être l'occasion pour les professionnels de Guri d'observer le fonctionnement pédagogique de Démon sur ce territoire.

Après leur arrivée le jeudi 19 janvier, les deux représentants de Guri rencontreront l'équipe Démon Thouarsais le vendredi. Une journée d'échanges qui débutera par un échauffement corporel puis un jeu d'orchestre réalisés par l'équipe pédagogique. La journée se poursuivra par un temps de répétition de pièces brésiliennes, l'occasion pour Narayani SRI HAMSA DE FREITAS et Jean Paulo CASIMIRO d'apporter leur regard musical.

Les samedis 21 et 28 janvier seront marqués par les *tutti* de l'Orchestre Démon Thouarsais et de l'Orchestre Symphonique des Jeunes Thouarsais (orchestre avancé Démon Thouarsais). Un temps de répétition commun sur des chants brésiliens donnera lieu à une restitution pour les familles le samedi 21 janvier à 15h30.

Le lundi 23 janvier, une rencontre avec les étudiants en D.E du Pôle Aliénor-Centre d'Études Supérieures de Musique et de Danse de Nouvelle-Aquitaine aura lieu pour présenter et échanger sur les pédagogies de Guri, du dispositif Démon et de sa déclinaison en Thouarsais.

Tout au long de la semaine, les deux représentants de Guri réaliseront des visites d'ateliers dans les communes et ils participeront à un cours de Musiques Lab\* au conservatoire Tyndo.

À l'issue de la semaine, Narayani SRI HAMSA DE FREITAS et Jean Paulo CASIMIRO partageront leur analyse.

### DEUX ÉVÉNEMENTS OUVERTS À TOUS

#### Mardi 24 janvier 2023 à 18h, une soirée franco-brésilienne au cinéma « Le Kiosque » à Thouars

De 18h à 18h45, cette soirée fera découvrir les projets éducatifs Démon et Guri au travers de présentations visuelles et de témoignages variés. Ce temps d'échange nous montrera l'impact de ces dispositifs tant dans leurs dimensions musicale que sociale.

À 19h15, après une pause, sera projeté le film brésilien *Le professeur de violon* (2016) de Sérgio Machado.

Ce film met en lumière la place de l'apprentissage musical au sein d'une favela.

**Soirée gratuite**

#### Samedi 28 janvier 2023 à 19h30, un concert du duo Luzi Nascimento au conservatoire Tyndo à Thouars

En clôture de cette semaine exceptionnelle, le conservatoire Tyndo propose de savourer un concert du duo Luzi Nascimento, composé de Claire LUZI et Cristiano NASCIMENTO.

Elle est autrice, il est compositeur. Elle est chanteuse et mandoliniste, il joue de la guitare à 7 cordes. Elle est française, il est brésilien. Ce duo fait son chemin depuis 2006, en France comme à l'étranger (Brésil, Angleterre, Italie...). Après deux disques en duo (*Jardim* en 2007, *Choro Vagamundo* en 2012), Claire LUZI et Cristiano NASCIMENTO signent les compositions et chansons du premier album de Zé Boiadé, *Zé qué casa* (La Roda/Rue Stendhal), sorti en mai 2016 et salué par la presse française et étrangère. Ils sont également directeurs artistiques de l'association La Roda, principal représentant des musiques populaires brésiliennes en France et en Europe.

Au travers de leur musique, ils nous offrent le témoignage d'une créativité d'inspiration multiple, enrichie par une complicité artistique sensible et surprenante. Cette dualité de référence culturelle fait ressortir l'expression d'une mixité qui leur est propre et qui va du répertoire populaire Corse au « merengue » du Venezuela.

**Soirée payante - 4€**

*\*Cours collectif de formation musicale qui permet d'expérimenter par la pratique instrumentale l'acquisition progressive de savoirs théoriques.*

## INFORMATIONS PRATIQUES

MARDI 24 JANVIER - SOIRÉE FRANCO-BRÉSILIENNE AU CINÉMA LE KIOSQUE - SOIRÉE GRATUITE

SAMEDI 28 JANVIER - CONCERT DU DUO LUZI NASCIMENTO AU CONSERVATOIRE TYNDO - SOIRÉE PAYANTE

SUR RÉSERVATION À LA MAISON DU THOUARSAIS - OFFICE DE TOURISME

ADRESSE : 32 PLACE SAINT-MÉDARD, 79100 THOUARS

CONTACT : 05 49 66 17 65 OU SUR LA BILLETTERIE EN LIGNE [WWW.MAISONDUTHOUARSAIS.COM](http://WWW.MAISONDUTHOUARSAIS.COM) (ONGLET BILLETTERIE PUIS CONCERTS/SPECTACLES)



Duo Luzi Nascimento © Cristiano Nascimento

## LES PARTENAIRES

### LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS

Établissement public à caractère industriel et commercial (EPIC) créé par un décret du 24 septembre 2015, la Cité de la musique – Philharmonie de Paris est un complexe musical inédit combinant :

- une programmation de concerts exceptionnelle (plus de 500 par an) dans quatre salles (pour un total de 3 800 à 5 600 places selon leur configuration) ;
- une formation symphonique de renommée internationale, l'Orchestre de Paris, réunissant 119 musiciens permanents, et un chœur qui se produit à ses côtés ;
- un projet patrimonial alliant la collection permanente du Musée de la musique (plus de 8 000 œuvres) à des expositions temporaires dialoguant avec la création contemporaine ;
- une politique d'éducation et de transmission de la musique de grande envergure ouverte à toutes les esthétiques et à tous les publics (10 000 ateliers par an), un projet d'orchestres de jeunes sur tout le territoire (Demos) et la Philharmonie des enfants, un espace dédié à l'éveil artistique des enfants de 4 à 10 ans.

La Cité de la musique – Philharmonie de Paris attire les formations symphoniques du monde entier ainsi que les grands noms de la musique classique, du jazz, des musiques du monde et des musiques actuelles. L'Orchestre de Paris et les formations résidentes – l'Ensemble intercontemporain, Les Arts Florissants, l'Orchestre de chambre de Paris et l'Orchestre national d'Île-de-France – constituent les forces vives sur lesquelles s'appuie son projet artistique.

Les activités de l'établissement prennent place au sein d'un ensemble architectural remarquable construit sur le parc de la Villette par Christian de Portzamparc (Cité de la musique, 1995) et les Ateliers Jean Nouvel (Philharmonie, 2015).

La Cité de la musique – Philharmonie de Paris accueille chaque année un public de plus en plus important.



Orchestre Démon Paris Grand Est, juin 2022, Philharmonie de Paris © Bertrand Desprez

## Les orchestres d'enfants Démos

Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale, Démos est un projet de démocratisation culturelle initié en 2010 et centré sur la pratique musicale en orchestre. Dans une cohérence pédagogique et artistique globale, il propose un apprentissage de la musique classique à des enfants ne disposant pas d'un accès facile à cette pratique dans les institutions existantes pour des raisons économiques, sociales ou géographiques. Le projet s'adresse à des enfants de 7 à 12 ans habitant dans des quartiers relevant de la politique de la ville (QPV) ou dans des zones de revitalisation rurale (ZRR) éloignées des lieux de pratique. Chaque enfant se voit confier un instrument de musique pendant trois ans. Encadrés par des professionnels de la musique et du champ social, les différents groupes d'enfants qui constituent un orchestre suivent des ateliers hebdomadaires de trois heures trente en moyenne, répartis en familles d'instruments, et se retrouvent régulièrement pour une répétition en *tutti*. Un grand concert est organisé en fin de saison à la Philharmonie de Paris ou dans un lieu emblématique de leur région. À l'issue des trois ans, l'enfant peut bénéficier d'un accompagnement vers le conservatoire ou l'école de musique de son territoire. Il conserve alors son instrument de musique. Il peut aussi parfois intégrer un orchestre Démos de niveau avancé.

D'abord centré sur la région Île-de-France, le projet Démos s'est développé nationalement à partir de 2015 et compte aujourd'hui près de 50 orchestres répartis sur l'ensemble du territoire français. Le dispositif est soutenu par le ministère de la Culture, le ministère de la Transition écologique et de la Cohésion des territoires (via l'Agence nationale de la cohésion des territoires), le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, le ministère des Outre-mer, la CNAF et les caisses d'allocations familiales départementales. À ce financement s'ajoute celui des collectivités territoriales impliquées, qui accueillent les orchestres. Le projet est d'autre part soutenu par une communauté de mécènes engagés. Il est parrainé par Lilian Thuram, Président de la Fondation Éducation contre le racisme, ainsi que par la pianiste Khatia Buniatishvili.



Orchestre Démos Grand Paris Sud, juin 2022, Philharmonie de Paris © Pierre Morel

## LE CONSERVATOIRE DE MUSIQUES ET DE DANSES DU THOUARSAIS, TYNDO

Le Conservatoire Tyndo est un Conservatoire à Rayonnement Intercommunal (CRI), rattaché à la direction Culture de la Communauté de communes du Thouarsais.

Il s'agit d'une école de musiques et de danses où près de 800 élèves venus de tout le Thouarsais (et au-delà) viennent partager leur passion avec 25 professeurs diplômés. C'est un lieu de formation pour tous les publics. Les pratiques collectives sont au cœur du projet d'établissement. L'enseignement de la danse comprend le jazz, le classique, le contemporain et le hip-hop. Ces disciplines différentes s'enrichissent mutuellement.

La saison artistique de l'école contribue tout au long de l'année à enrichir la vie culturelle locale. Le conservatoire développe également des ateliers auprès de personnes en situation de handicap, des interventions en milieu scolaire, et des parcours d'éducation artistique et culturelle avec des compagnies de danse et musiciens professionnels. La Communauté de communes du Thouarsais est labellisée « 100% EAC » pour cinq ans (de 2022 à 2027).



Orchestre Démon, Thouarsais, mai 2022. Complexe sportif Sainte-Verge © Conservatoire Tyndo

### L'Orchestre Démon Thouarsais

L'expérience réussie du premier Orchestre Démon Thouarsais (2018-2021), en décentralisant l'apprentissage instrumental au plus près d'une centaine de familles en liaison étroite avec les structures éducatives et communes d'accueil, a conduit au renouvellement de l'orchestre Démon pour 2021-2024, en partenariat avec l'Éducation nationale et la Philharmonie de Paris. Le projet Démon reste coordonné par le Conservatoire de musiques et de danses Tyndo, conservatoire à rayonnement intercommunal du Thouarsais, territoire rural situé au nord de la Région Nouvelle-Aquitaine. Le dispositif s'appuie également sur des relais locaux (mairies, écoles, structures socioculturelles) et s'inscrit ainsi dans la vie de la commune et le projet de l'école.

Dirigée par Victor Jacob, la centaine d'enfants qui compose cette deuxième promotion vient des écoles des 7 communes du territoire : les communes déléguées de Loretz-d'Argenton, Argenton l'Église et Bouillé-Loretz, Louzy, Saint-Jean-de-Thouars, Saint-Léger-de-Montbrun, Saint-Martin-de-Sanzay et Thouars. Les enfants suivent 3h d'ateliers hebdomadaires encadrés par deux intervenants artistiques, un référent social et un professeur des écoles : 2h sur le temps scolaire, et 1h sur le temps périscolaire.

Depuis la rentrée 2021-2022, vingt-cinq apprentis musiciens issus de la première promotion de l'orchestre poursuivent leur apprentissage instrumental au sein du Conservatoire pour la deuxième année consécutive (2022-2023). Rejoints par une vingtaine d'élèves du conservatoire, ils constituent l'Orchestre Symphonique des Jeunes Thouarsais, également dirigé par Victor Jacob. Cet orchestre Démon avancé, né grâce au soutien de la Philharmonie, propose pour la première fois en Thouarsais un orchestre symphonique de territoire, fédérant autour d'une même identité musicale, des élèves issus de parcours variés. Les deux orchestres présentent chaque année en commun un grand concert annuel.

Ils répondent à l'enjeu d'ouverture et d'accès à la culture dans le contexte rural et social du territoire thouarsais (zone de revitalisation rurale, Politique de la Ville, plusieurs établissements en REP - Réseau d'Éducation Prioritaire) et visent à ancrer de façon pérenne la pratique musicale sur le territoire.

## **SANTA MARCELINA CULTURA**

Créée en 2008, Santa Marcelina Cultura est un organisme à but non lucratif reconnu par le gouvernement de l'État de São Paulo comme une association à visée sociale et culturelle, un statut particulier qui lui permet de gérer, au nom de l'État, des programmes et des établissements d'éducation musicale. Élue « meilleure ONG culturelle » en 2019, et l'une des 100 meilleures ONG en 2019 et 2020, Santa Marcelina Cultura a une mission essentiellement éducative qu'elle décline à travers ses différents programmes, en particulier Musique à l'hôpital, Connexions interculturelles, le projet Guri, l'École de musique de l'État de São Paulo - Tom Jobim (« EMESP Tom Jobim ») et le Théâtre São Pedro. Toutes les activités développées par l'institution sont menées autour de trois axes :

- l'éducation musicale,
- la présentation publique de projets artistiques,
- le travail social.

L'objectif de Santa Marcelina Cultura est de développer un cycle complet d'éducation musicale bâti sur une démarche d'inclusion socioculturelle préparant les jeunes à la vie en société. Le Théâtre São Pedro présente des opéras de haute qualité, en y associant un programme de formation pour jeunes chanteurs et musiciens d'orchestre axé sur le répertoire lyrique, ainsi qu'une programmation régulière d'œuvres symphoniques et de musique de chambre.

### **Le projet Guri**

Le projet Guri représente le programme d'éducation musicale et d'inclusion socioculturelle le plus important du Brésil. Il touche chaque année plus de 60 000 enfants et adolescents de l'État de São Paulo. Créé en 1995 sous l'égide du gouvernement de cet État, le programme est géré par l'association Santa Marcelina Cultura dans le cadre d'un accord de partenariat avec le Secrétariat à la culture et à l'économie créative. Il est présent dans l'ensemble de l'État à travers plus de 380 centres d'enseignement musical, ainsi que par l'intermédiaire de la Fundação CASA, qui propose soutien et assistance sociale et éducative à des jeunes privés de liberté. Outre un large éventail de cours de musique gratuits pour les jeunes âgés de six à dix-huit ans, le projet Guri organise des programmes de sensibilisation (dont des formations et activités destinées aux adultes) au sein des villes et quartiers accueillant les centres d'enseignement musical.

Le projet Guri a pour principaux objectifs de permettre à toutes les populations un meilleur accès à la culture, en utilisant notamment la musique comme outil d'interaction des jeunes avec leur environnement, de les sensibiliser aux questions civiques et de promouvoir leur participation active dans la société. En plus de l'enseignement musical, le projet Guri propose des activités d'inclusion sociale visant à permettre aux jeunes de développer pleinement leurs capacités, tout en offrant un réseau de soutien à leurs familles au sein de leurs quartiers. À côté des activités proprement pédagogiques, il offre le moyen de vivre une expérience culturelle intense grâce à des orchestres et chœurs de jeunes qui sélectionnent les élèves souhaitant poursuivre leur parcours artistique par le biais d'auditions annuelles. Ces ensembles musicaux composent un élément essentiel du programme artistique et pédagogique de Guri. Les répétitions sont par exemple l'occasion de travailler des répertoires différents et de côtoyer des musiciens de renom, au niveau national comme international. Elles permettent également aux élèves de se familiariser avec des réalités et des langues différentes, contribuant ainsi à élargir leur ouverture sur le monde.

Depuis sa création, le projet Guri a touché près d'un million de jeunes, tout en ayant un impact sur leurs familles et leurs communautés. À travers lui, les jeunes trouvent des manières nouvelles de s'inscrire dans la société et de forger leur autonomie.



## BIOGRAPHIES

### NARAYANI SRI HANSA DE FREITAS



Narayani Sri Hansa de Freitas ©Roberta Borges

Narayani est titulaire d'une licence de chant de l'Universidade Cruzeiro do Sul (2009), d'un diplôme de musique de la Faculdade Mozarteum (2016) et d'un diplôme de troisième cycle en pédagogie vocale de la Faculdade Santa Marcelina. Elle est également certifiée en Somatic Voicework™ - The LoVetri Method (2020), une méthode d'enseignement fondée sur la conscience somatique, le discernement auditif et le travail vocal pour les styles de musique non classiques dénommés Contemporary Commercial Music (CCM).

Narayani a suivi les cours de pédagogie vocale de Joana Mariz, Marcella Martinez, Dominique Moaty (France), Glaucya Madazio et Thays Vaiano. Elle a également une grande expérience de la préparation vocale pour chœurs, ayant travaillé de 2006 à 2014 comme formatrice vocale du chœur de l'USP Medical School (Acorda Vocal), dirigé par Deborah Rossi, et contribué à la direction musicale de plusieurs spectacles. Elle a également participé à la préparation vocale et à la direction musicale de *Mágico de Oz* en 2008 avec la troupe de théâtre Quatro na Trilha. Pendant sa formation de chanteuse, Narayani a chanté et s'est produite avec le chœur de jeunes de l'État de São Paulo.

De 2008 à 2010, elle a été soliste avec l'Orquestra Jovem Municipal de Guarulhos et l'Orquestra de Câmara SoArte, interprétant notamment le *Gloria* de Vivaldi. Avec le Coral São Luís, elle a chanté le *Laudate Dominum* de Mozart (*Vesperae solennes de confessore*).

Narayani a donné des récitals de chansons brésiliennes de Villa-Lobos, Claudio Santoro, Alberto Nepomucno et Waldemar Henrique, ainsi que d'arias et d'oratorios de Mozart, Bizet et Puccini. De 2008 à 2018, elle a enseigné le chant et le chant choral dans les centres d'enseignement de Guri Capital e Grande São Paulo. De 2018 à 2020, elle a été coach vocale du Coral Juvenil do Guri, participant à la préparation de répertoires et de concerts avec plusieurs chefs invités de renommée nationale et internationale, tels que Vitor Gabriel, Agnieszka Frankow-Zelazny (Pologne) et le Mouthful Group (Angleterre). En 2017, elle a enseigné le chant choral à l'EMESP Tom Jobim. Depuis 2018, Narayani est la coordinatrice pédagogique de Guri Capital e Grande São Paulo. Outre la gestion pédagogique, elle est chargée des cursus et de la programmation des enseignements, de l'organisation des emplois du temps, de la planification budgétaire, de la réalisation des objectifs et des propositions de formations destinées aux enseignants et aux équipes des centres pédagogiques, ainsi que de la coordination de l'équipe de supervision pédagogique et de la supervision des centres d'enseignement.

## JEAN PAULO CASIMIRO



**Jean Paulo CASIMIRO** est violoniste et spécialiste en communication assistée à l'Universidade Nove de Julho (2011). Il a suivi un cours de gestion des ressources humaines à la Fundação Getulio Vargas en 2017. De 2008 à 2011, il a enseigné le violon et l'alto à Guri Santa Marcelina, rejoignant l'équipe d'enseignement des instruments à cordes de 2012 à 2022. Il est actuellement référent pédagogique du projet Guri de l'État de São Paulo et à la Fundação Casa.

Jean Paulo a étudié le violon au conservatoire municipal de musique auprès de Cristina Raap et Cecília Guida, en complément de cours théoriques avec Marizilda Hein, Dante Cavaleiro et Naomi Munakata. Il a également suivi les master-classes de Paulo Bosisio, Diana Ligeti (Paris) en lecture à vue, et de Peter Brunt (Pays-Bas) en techniques du violon. En 1999, il a obtenu la troisième place au concours des jeunes solistes du conservatoire municipal de musique.

Jean Paulo a participé au panel sur l'enseignement collectif des cordes lors de la Multi-Orchestra Conference organisée à São Paulo par le British Council (2016). En 2011, il a donné des cours de certification à la formation musicale Suzuki (Toda criança é capaz et Book 1) lors du 20<sup>e</sup> congrès annuel de l'ABEM, et

a encadré un atelier d'enseignement musical pour malvoyants à Brasília, après avoir participé en 2009 au Séminaire ibéro-américain sur l'éducation et l'inclusion. En 2012, Jean Paulo a pris part à la 30<sup>e</sup> conférence mondiale de l'ISME (International Society for Music Education) à Thessalonique (Grèce) et, la même année, à des rencontres à la Juilliard School (New York) avec des élèves de Santa Marcelina.

Parmi les festivals auxquels il a participé, citons le Festival international de musique de Brasilia (2003), le Festival d'hiver de Campos do Jordão (2003), et les Rencontres interdisciplinaires de musicologie (2003). Jean Paulo a été violoniste de l'Orquestra Experimental de Repertório (2001-2009), de l'Orquestra Sinfônica Jovem du conservatoire municipal de musique (2000-2003) et de l'Orchestre philharmonique de São Caetano (1999-2001).

# INVITATIONS PRESSE

Nous vous convions à plusieurs temps forts pendant cette semaine franco-brésilienne.

## **LA RESTITUTION DE CHANTS BRÉSILIENS PAR LES ÉLÈVES DE L'ORCHESTRE DÉMOS THOUARSAIS ET DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DES JEUNES THOUARSAIS**

SAMEDI 21 JANVIER 2023 DE 15H30 À 16H30 AU CONSERVATOIRE TYNDO À THOUARS

En présence des familles, les élèves de l'Orchestre Démonos Thouarsais et de l'Orchestre Symphonique des Jeunes Thouarsais (orchestre avancé Démonos Thouarsais) vous proposent de venir écouter leur travail autour de deux chants brésiliens.

## **UNE SOIRÉE CINÉMA FRANCO-BRÉSILIENNE**

MARDI 24 JANVIER 2023 À PARTIR DE 18H AU CINÉMA LE KIOSQUE À THOUARS

De 18h à 18h45, cette soirée fera découvrir les projets éducatifs Démonos et Guri au travers de présentations visuelles et de témoignages variés. Ce temps d'échange nous montrera l'impact de ces dispositifs tant dans leurs dimensions musicale que sociale. À 19h15, après une pause, sera projeté le film brésilien *Le professeur de violon* de Sérgio Machado. Ce film met en lumière la place de l'apprentissage musical au sein d'une favela.

## **UN CONCERT DU DUO LUZI NASCIMENTO**

VENDREDI 28 JANVIER 2023 À 19H30 AU CONSERVATOIRE TYNDO À THOUARS

En clôture de cette semaine exceptionnelle, le conservatoire Tyndo propose de savourer un concert du duo Luzi Nascimento, composé de Claire LUZI et Cristiano NASCIMENTO. Elle est autrice, il est compositeur. Elle est chanteuse et mandoliniste, il joue de la guitare à 7 cordes. Elle est française, il est brésilien. Au travers de leur musique, ils nous offrent le témoignage d'une créativité d'inspiration multiple, enrichie par une complicité artistique sensible et surprenante. Cette dualité de référence culturelle fait ressortir l'expression d'une mixité qui leur est propre et qui va du répertoire populaire Corse au « merengue » du Venezuela.

## **CONTACTS PRESSE**

### **CONSERVATOIRE TYNDO**

---

Marion Girard  
marion.girard@thouars-communaute.fr  
05 49 96 64 95

### **THE DESK**

---

Najette Chaib  
najettechaib@outlook.fr  
06 18 38 11 14

### **PHILHARMONIE DE PARIS**

---

Isabelle Lelaidier  
ilelaidier@philharmoniedeparis.fr  
01 44 84 89 69